

TECHNICAL RIDER

Sehr geehrte Veranstalter*innen,
dieser Technical Rider ist Bestandteil eines Bookings mit DJ Chris Rodriguez und soll Ihnen als Hilfe & Orientierung dienen, um einen reibungslosen Verlauf der Veranstaltung zu gewährleisten. Eine aktuelle Version finden Sie auf <http://www.chris-rodriguez.com/>

GENERELL GILT:

Falls es einmal nicht möglich sein sollte, die Anforderungen zu erfüllen, setzen Sie sich bitte frühzeitig mit uns in Verbindung. Wir werden dann versuchen, einen sinnvollen Kompromiss zu finden. Die Firma MF-Event aus Neustadt a. d. Aisch wird überwiegend mit der Umsetzung der Eventtechnik beauftragt und ist mit den Anforderungen und technischen Gegebenheiten bestens vertraut. Sollte bei Ihrer Umsetzung etwas fehlen, kann es von MF-Event angefragt und gestellt werden.

AM VERANSTALTUNGSORT MUSS BEREITSTEHEN:

- 1 x professioneller Mixer (Pioneer DJM 900 NXS 2) **Nur Nexus Serie!**
- 2 x DJ Player (Pioneer CDJ 2000 NXS 2) **Nur Nexus Serie!**
- 1 x Funkmikrofon über FOH oder Kabelgebundenes Mikrofon über Mixer



- Für die Größe der Location sowie der Besucheranzahl angemessene Professionelle PA Anlage. **Keine Nachbauten, Eigenbauten oder Hobby Musikanlagen!**
- 1 x 3er Schuko Steckdose 230V am DJ Pult.
- 2 x XLR (L/R) für Master Out des DJ Mixers
- mindestens 1 funktionstüchtigen 12" Lautsprecher als Monitoring Monitoranlage. Bestenfalls separat als Monitormix am FOH angesteuert (DJ Mixer Booth out – FOH – Monitoring)
- Von der Tanzfläche nicht zugängliche Bühne.
z.B. durch Crashbarriers, Wellenbrecher, oder Security
- Bühne mindestens 3x4 Meter. (zählt nicht für Bar/Diskotheiken)
- Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen geschützt sein

Während der gesamten Veranstaltung stellt der Veranstalter einen Ton- / Lichttechniker oder örtlich vertrauten Mitarbeiter für die angegebenen Punkte zur Verfügung:

- die Funktionstüchtigkeit der vom Künstler angeforderten Geräte
- die Behebung von technischen Komplikationen
- die einwandfreie Übertragung der Performance

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft des Teams die Bühne, Ton und Lichtenanlage errichtet und betriebsbereit sein. Ein Line-Check sollte bei Eintreffen bereits erfolgreich durchgeführt sein. Soundcheck ca. 30 Minuten vor Open Doors (Einlass).

Soweit nicht anders vereinbart, stellt der Veranstalter die Eventtechnik für die gesamte Veranstaltung. Die Stimmung der Gäste wird unterbewusst maßgeblich durch Ton- und Licht beeinflusst und sollte daher an die Professionalität der Show angepasst werden.